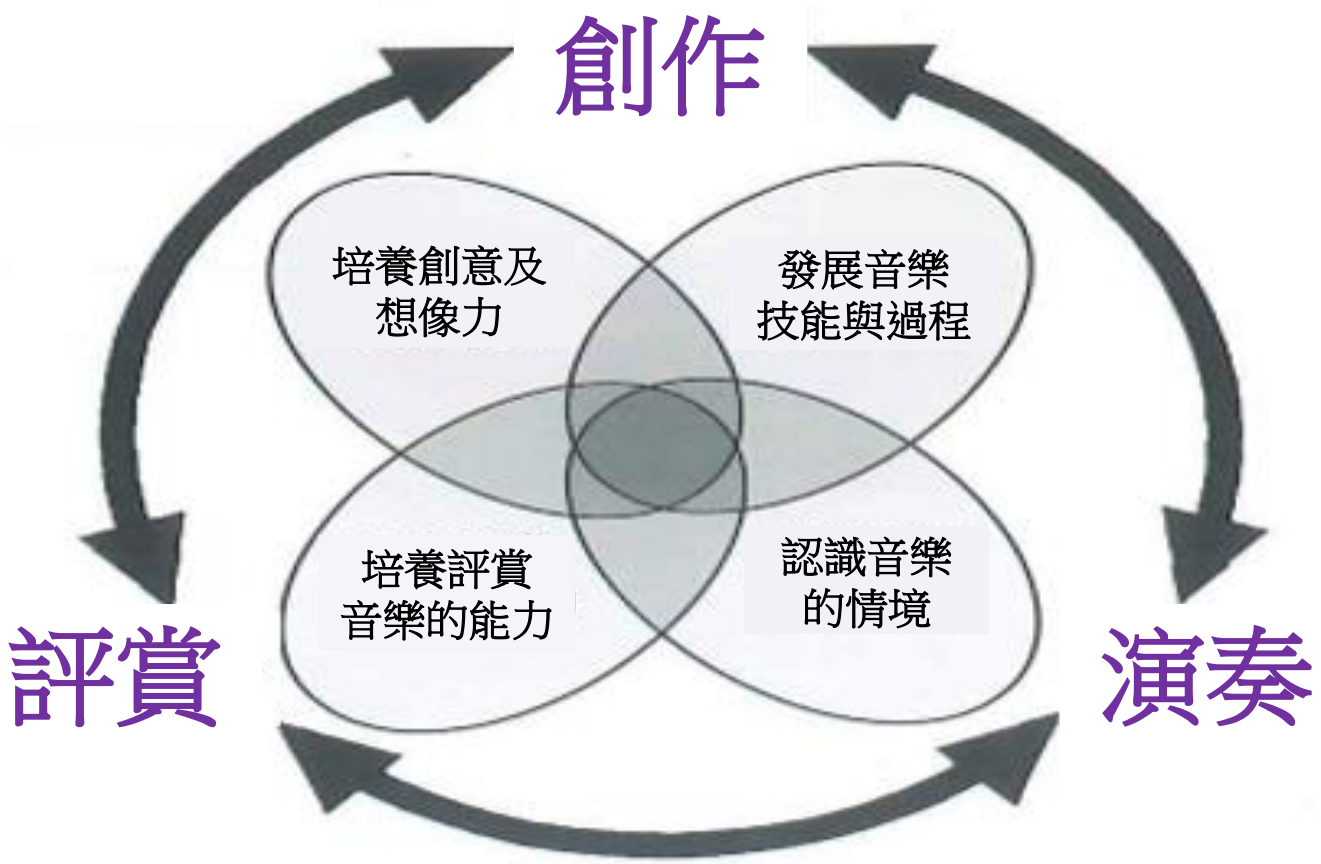
音樂科校本課程重點



音樂科校本課程

音樂元素

P. 1
a.力度
b.速度
c.節奏
d.音高
e.結構

評賞重點
- a. 強、弱
- b. 快、慢、停頓
- c. 長、短
- d. 高、低
- e. 頻現句

創作
- 創作重點
  - 頻現節奏句
- 評估重點
  - -拍子記號
  - -能否寫出節奏型
  - -運用兩種不同節奏型
  - -創作頻現句

P. 2
a.力度
b.速度
c.節奏
d.音色

評賞重點
- a. 基本拍的強弱
- b.快、慢
- c. *ta*、*ta-a*、*ti-ti*、*sa*
- d.木製和金屬樂器的音色

創作
- 創作重點
  - 為詩歌創作節奏和聲響
- 評估重點
  - - 創作的節奏是否配合詩歌
  - -創作的聲響效果是否配合詩句內容
  - -有否運用不同的聲響效果
  - -創作的節奏和聲響有否創意

P. 3
a.節奏
b.音色
c.調性
d.氣氛

評賞重點
- a. *ti-tiri*、*ta – i-ti*、*ti-ti-ti*
- b.低沉、清脆、渾厚、優美
- c. 長、短
- d.大調
- e. 輕鬆、激昂、寧靜、緊張、莊嚴

創作
- 創作重點
  - 根據指定 節奏，創作旋律
- 評估重點
  - -創作旋律是否動聽
  - -是否有足夠變化
  - -旋律有否力度的變化(運用表情記號)

P. 4
a.節奏
b.音色
c.調性
d.音高

評賞重點
- a. *ti-riti*、*tiri tiri*、*ti-ti-ti*
- b.管弦樂器的音色
- c.日本的五聲音階、中國和韓國的五聲音階
- d.音程：半音和全音

創作
- 創作重點
  - 運用五聲音階創作伴奏
- 評估重點
  - -節奏及音符是否正確
  - -所選用音符是否五聲音階)

P. 5
a.調性
b.音高
c.速度
d.結構
e.曲式

評賞重點
- a. 大調、小調
- b. 重複、模仿、模進
- c. *Allegro* 快板、*Moderato* 中板、*Andante*行板
- d. 前奏、間奏、尾聲
- e. 二段體、三段體

創作
- 創作重點
  - 用不同的作曲手法 (包括重複、模仿、模進)，為歌曲創作前奏、間奏和尾聲
- 評估重點
  - -有否運用三種不同的作曲手法
  - -有否完成指定數量的小節
  - -歌曲是否流暢悅耳

P. 6
a.力度
b.速度
c.節奏
d.曲式
e.織體
f.和聲

評賞重點
- a. 不同的力度變化
- b. 加入 *Allegretto* 小快板
- c. 辨認不同的節奏型
- d. 迴旋曲式及主題與變奏曲式
- e.單音音樂、主調音樂、複音音樂
- f.有與沒有和聲效果

創作
- 創作重點
  - 利用主題創作變奏
- 評估重點
  - -有否掌握創作變奏的技巧
  - -有否完成指定數量的小節
  - -歌曲是否流暢悅耳
  - -創作是否有變化