

視覺藝術校本課程架構

藝術評賞

創作技法

名家作品欣賞

- P.1 梵高「向日葵」、「鳶尾蘭」
- P.2 盧梭「弄蛇的女人」、「生長著猴子的熱帶森林」
- P.3 夏卡爾「在夢境中飛翔」
- P.4 台灣紙浮雕家—李漢文的作品
- P.5 畢家索
- P.6 阿虫的作品
- P.1 高更「市場」、「大溪地的女郎」
- P.2 馬蒂斯「國王的憂傷」、「爵士1947」
- P.3 不同店舖的圖片
- P.4 羅丹「巴爾扎克像」
- P.5 蒙德里安「灰色的樹」
- P.6 梵高

藝術評賞重點

- 視覺元素
 - P.1 色彩、形狀、線條
 - P.2 色彩、形狀、線條、明暗
 - P.3 色彩、形狀、線條、明暗
 - P.3 線條(曲線)、空間、色彩
 - P.4 形狀、形體、空間
 - P.5 線條、形狀、色彩、形體、空間
 - P.6 線條、色彩、空間
 - P.1 色彩、形狀、線條、明暗
 - P.2 形狀、色彩
 - P.3 線條、形狀、色彩、空間、質感
 - P.4 質感、色彩、形體
 - P.5 線條、質感、空間
 - P.6 線條、色彩、形狀、空間
- 組織原理
 - P.1 重點、重複
 - P.2 重點、重複
 - P.3 對比
 - P.4 均衡、統一、比例、重點
 - P.5 重點、對比、均衡
 - P.6 均衡、重點、比例、統一
 - P.1 重複、比例
 - P.2 重點、重複
 - P.3 比例、重點、均衡
 - P.4 比例、重點
 - P.5 均衡、重複、節奏、統一、重點
 - P.6 均衡、比例、重點、動勢

評賞活動

- 個人
- 小組

繪畫技法

- 粉彩
 - P.1 混色、薄擦
 - P.2 混色、薄擦、羽紋、遮蓋
 - P.3 混色、薄擦、羽紋、遮蓋、漸層
- 廣告彩
 - P.4 薄塗、厚塗
 - P.5 薄塗、厚塗、混色/調色、沒骨
 - P.6 薄塗、厚塗、混色/調色、沒骨、潑彩、點彩
- 木顏色
 - P.3 混色
 - P.4 混色、排線
 - P.5 混色、排線、明暗
 - P.6 混色、排線、明暗
- 素描
 - P.4 排線
 - P.5 排線、明暗
 - P.6 排線、明暗

立體或半立體雕塑技法

- P.1 壓、捏、搓、揉、切
- P.2 壓、捏、搓、揉、切、堆
- P.3 壓、捏、搓、揉、切、堆、繞、捲
- P.4 壓、捏、搓、揉、切、堆、繞、捲、摺、捆
- P.5 壓、捏、搓、揉、切、堆、繞、捲、摺、捆、割、嵌
- P.6 壓、捏、搓、揉、切、堆、繞、捲、摺、捆、割、嵌